

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 17 «СКАЗКА»
г. Красный Сулин Ростовской области**

ПРИНЯТА к утверждению
На педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 17 «Сказка»
Протокол № 1 от 02.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 17 «Сказка»
Е.В. Грошенко



Рабочая программа

музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста
(на основе программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.
Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой и парциальной программы
«Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой)
в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Составители:
Смольянинова Э.А.
Газукина А.Б.

Г. Красный Сулин
2021 год

Содержание

I	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи Программы	3
1.3	Принципы и подходы реализации Программы	4
1.4	Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста	6
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	7
II	Содержательный раздел	9
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	9
2.1.1	Задачи и содержание работы по музыкальному развитию детей раннего возраста	10
2.1.2	Задачи и содержание работы по музыкальному развитию детей 3 – 4 лет	11
2.1.3	Задачи и содержание работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет	14
2.1.4	Задачи и содержание работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет	18
2.1.5	Задачи и содержание работы по музыкальному развитию детей 6-7 лет	23
2.2	Примерное перспективное планирование в соответствии с образовательным направлением «Музыкальное развитие»	29
2.3	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	40
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	43
2.5	Организация работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса	45
2.6	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	47
III	Организационный раздел	49
3.1	Организация развивающей предметно-пространственной среды	49
3.2	Материально-техническое обеспечение реализации Программы	52
3.3	Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Музыкальное развитие»	53
3.4	Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых и спортивных мероприятий	54
	Список используемой литературы	56

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыкальному воспитанию (Далее - Программа) разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой детского сада и программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», авторов И.А. Новоскольцевой и И.М. Каплуновой, а также в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
- Семейный кодекс РФ от 08.12.1995 № 223;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СанПиН 2.4.3648-20;
- Образовательная программа ДОУ.

Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей и представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

1.2 Цели и задачи Программы

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в процессе весёлой, насыщенной музыкальной игры, превратить каждое музыкальное занятие в праздник.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
2. Приобщение к музыкальному искусству, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры; ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание музыкальной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
6. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
7. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей.
8. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
9. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.
10. Развивать коммуникативные способности.

1.3 Принципы и подходы реализации Программы

Рабочая программа основывается на следующих научно обоснованных подходах:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической

применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;

- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Образовательная программа «От рождения до школы», определяет следующие принципы организации образовательного процесса:

- принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;

- принцип культуросообразности предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в

образовательный процесс;

- принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

- принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться.

Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

1.4 Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста

Ранний возраст (1,5–3 года)

В раннем возрасте совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность, зависимость желаний от ситуации. Дети легко поддаются и перенимают эмоциональное состояние сверстников.

Младшая группа (3- 4 года)

У детей данного возраста повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств, предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности, у ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют им самостоятельно плясать и играть.

Средняя группа (4- 5 лет)

Этот возраст характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие, а также определить, на каком инструменте играют мелодию. Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижно пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого, налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему использовать роль. Другие проявляет интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей.

Старшая и подготовительная группы (5 - 7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Дети в этом возрасте способны к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно для воспитания эстетического отношения к окружающему миру. Целостное восприятие музыки формируется в том случае, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделять эти средства, и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом, при слушании музыки, исполнения песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально – слуховому развитию.

У детей 6- 7 лет еще более укрепляется слуховой аппарат, расширяется и выравнивает слуховой диапазон, появляется большая напевность звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Ранний возраст	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различать высоту звуков (высокий -	- слушать музыкальные произведения	- слушать музыкальное произведение,	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);	- узнавать гимн РФ; - определять

<p>низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p>	<p>до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; Кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом. Различать и называть муз. инструменты : металлофон, барабан и др.</p>	<p>чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш) - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми. - выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки; - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.</p>	<p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - различать звуки по высоте в пределах квинты; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p>	<p>музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); -формировать умение брать дыхание; - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. -исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>
--	---	--	--	--

II. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне

	окружающей действительности; 9 развитие детского творчества.
Физическая культура	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.1.1. Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию детей раннего возраста

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в группе раннего возраста направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать интерес к музыке;
- желание слушать музыку и подпевать;
- выполнять простейшие танцевальные движения.

Восприятие: развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения: Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в

кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.2. Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию детей 3 – 4 лет

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Восприятие: Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Музыкальный репертуар: «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение: Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество: Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Музыкально-ритмические движения: Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка,

бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец 12 около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Танцевально-игровое творчество: «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

2.1.3. Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию детей 4 – 5 лет

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Восприятие: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца, не мешать слушать другим). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Музыкальный репертуар: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение: Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью»,

рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Песенное творчество: Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкареева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В.

Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галоп» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под

музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне, треугольнике «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

2.1.4. Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию детей 5 – 6 лет

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со

сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Восприятие: Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: В. А. Моцарта, М. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др.

Музыкальный репертуар: «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С.

Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «до» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», заличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество: Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с

особенностями национальных плясок (русская, чешская, испанская и т. д.) и бальных танцев (вальс, полька, мазурка). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавка», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных; характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Котик и козлик», «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

2.1.5. Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию детей 6 – 7 лет

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Восприятие: Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н.А. Римского-

Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации, гимном нашего города Красного Сулина муз. Н.Стаднюка.

Музыкальный репертуар: «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой;

«Труба», «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество: Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы. «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с

особенностями национальных плясок (русская, финская, украинская и т. д.) и бальных танцев (менуэт, полонез, вальс, полька, мазурка). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;

«Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла»

Музыкальные игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; 22 «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичков.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красев

Развитие танцевально-игрового творчества: «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных, шумовых музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

«Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

2.2. Примерное перспективное планирование в соответствии с образовательным направлением «Музыка»

Подготовительная группа

Тема	Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения
Детский сад. День знаний	«Рондо - марш» Д. Кабалевского	«Лучшая ученица» сл. и муз. И.Н. Ольховик «Песенка дружных ребят» С. Соснина	«Шагают девочки и мальчики» муз. В. Золоторева «Марш» Т. Ломовой
Мой любимый город	«Сулинский вальс» муз. Н. Стаднюка сл. Г. Шипикиной	«Сулинский вальс» муз. Н. Стаднюка сл. Г. Шипикиной	«Вальс» муз. А. Дворжилова
Хлеб – всему голова	«Жнецы» Ф. Куперен	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Наш край» Д. Кабалевского, А. Пришельца	«А я по лугу» (р.н.м.) обр. В. Агафонникова «Ах, вы сени мои сени» обр. М. Иорданского
Фрукты и ягоды	«Осень» А. Вивальди (из цикла времена года) «Осенние листья» В. Ребикова	«Петушок» (л.н.п.) рус. текст А. Машистова	«Под яблонькой зеленой» (р.н.м.) обр. Р. Рустамова
Овощи и грибы	«Осень» Ан. Александрова «Осенняя песня. Октябрь» П. Чайковского	«По грибы» Н.А. Маслухиной «Вейся капуста» обр.Т. Попатенко	«Передача платочков» Т. Ломовой
Золотая осень	«Сладкая греза» П. Чайковского	«Наш дом» Е. Тиличевой, «Моей мамочке» Е.Е. Соколовой	«Маленький вальс» Н. Леви «На горе-то калина» обр. Ю. Чичикова
Зимующие и перелетные птицы	«Скворушка прощается» Т. Попатенко, М. Ивенсен	«Ворона» сл. и муз. А. Пинегина «Скворушка прощается» Т. Попатенко, М. Ивенсен	«Ворон» (р.н.м.) обр. Е. Тиличевой
Я и моя семья День народного единства	«Наша Родина» Е. Тиличевой	«Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова «Мы веселые ребята» сл.О. Высотской, муз. М. Раухвергера	«Плетень» - «Сеяли девушки яровой хмель» (р.н.м) обр. А. Лядова «Я на горку шла» р.н.м. обр.Е. Туманян
Наша Родина – Россия	Гимн РФ Муз. А. Александрова Слова С. Михалкова	«Моя Россия» Г. Струве	«Передача флажка» Т. Ломова «Наша игра» И. Арсеева

Домашние животные и птицы	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского	«Спите куклы», «Котенок», «Петрушка»	«Мишка с куклой пляшут полечку» муз.и сл. М. Качурбиной
Я вырасту здоровым	«Ноябрь. На тройке» П. Чайковского	«Падают листья» муз. М. Красева «Осенние распевки»	«Упражнение с ленточками» муз. А. Дворжака
Зима в природе	«Зимнее утро» из детского альбома П. Чайковского	«Как на тоненький ледок» р.н.п.	«Парная пляска» обр. Е. Туманян
Дикие животные разных стран	«Вальс до-диез минор» Ф. Шопен	«Пришла зима» Ю. Слонова «Снежный дом» Т. Попатенко	«Круговая пляска» (р.н.м.) обр. С. Разоренова
Новый год	«Сани с колокольчиками» В. Агафонникова	«Елка» Е. Тиличевой «Что такое Новый год?» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского	«Новогодний хоровод» Т. Попатенко «Зимний праздник» М. Старокадомского
Русские обычаи, традиции Народные промыслы и быт	«Со вьюном я хожу» р.н.п. «Ходила младшенька» обр. Н. Римского-Корсакова	«Во поле береза стояла» р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова	«На горе то калина» (р.н.п.) Ю. Чичкова
Зимние виды спорта Зимние забавы	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского из балета «Щелкунчик»	«Кто придумал песенку» муз. Д. Львова-Компанейца, «Нам в любой мороз тепло» М. Парцхаладзе	«Ласточка» обр. К. Волкова
Этикет. Вежливые слова	«Сани с колокольчиками» В. Агафонников	«Будет горка во дворе» Т. Попатенко, «На лыжах» Е. Тиличевой	«Игра с мячом» А. Петрова
Животные и птицы зимой	«Полька» С. Рахманинова	«Скачем по лестнице» «Светлячок» Е. Тиличевой	«Поезд» Е. Тиличевой, «Мельница» Т. Ломовой
Азбука безопасности в помещении и на улице	«Марш веселых гномов» А. Абрамов, «Волшебная флейта» хор из оперы В.А.Моцарта	«Шагает Буратино» муз. Г. Подэльского, сл. В. Соколова	Упр. «От хлопков к переменному шагу и шагу польки» «Лявониха» бел.н.м
Наши защитники	«Пограничники» В. Витлина	«Армия Российская» сл. Н. Найденовай, муз. В.В. Скурлатовой	«Будь ловким» Н. Ладухина «Мы военные» Л. Сидельникова
Все работы хороши	«Смелый наездник» Р. Шумана	«Песенка друзей» В. Герчика	«Танцуй как я» В. Золотарева
Мамин праздник	«Вальс - шутка»	Песни про маму,	«Старинный вальс»

	Д. Шостаковича	бабушку, сестренку. (по выбору)	И. Кажлаев, «Вальс» Ф. Шуберта
Загадочный подводный мир	«Старинный вальс» И. Кажлаева, «Вальс» Ф. Шуберта	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова	«Мы веселые ребята» муз. М. Раухвергера
Весна в природе	«Неаполитанская песенка» П. Чайковского	«Всегда найдется дело» Ан. Александрова, М. Ивенсена	«Уж я колышки тешу» Е. Тиличевой
Вода и ее свойства	«Море» (вступление к опере Садко) Н. Римского- Корсакова	«Рыбка» М. Красева, М. Клоковой	«Русский хоровод» - «Выйду ль я на реченку» (р.н.м.), вариации В. Иванникова).
Деревья и цветы	«В пещере горного короля» Э. Грига	«Как кричит крокодил?»	«Из-под дуба» (р.н.м.) М. Иорданского
День космонавтики. Космос. Земля	«Принимай луна гостей» муз. Т. Попатенко	«Я хочу стать космонавтом» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова	«Космонавты» Е. Тиличевой
В гостях у книги	«Доктор Айболит» И. Морозова	«Песенка про Африку» М. Мееровича	«Танец дикарей» Е. Накада фрагменты из Балета
Транспорт	«Утро» Э. Грига	«Понарошку» муз. В. Казенина, сл. Я. Халецкого	«Поезд» Е. Тиличевой
Правила дорожного движения	«Велосипедисты» В. Золотарева	«Буду летчиком» Е. Тиличевой	«Веселые скачки» Б. Можжевелова
День Победы	«Чтоб больше не было войны» сл. и муз. М.В. Сидоровой	«Защитники отечества» сл. и муз. О.М. Виноградовой	«Дружат дети всей земли» Д. Львова- Компанейца «Марш» Д. Шостаковича
Насекомые	«Весенние подснежники» Д. Кабалевского	«Песенка про кузнечика» В. Шаинского	«Лесная песенка» сл. П. Кочановой муз. В. Витлиной

Старшая группа

Тема недели	Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения
Детский сад. День знаний	«Рондо - марш» Д. Кабалевского	«Буквы пляшут и поют» муз. И. Арсеева, сл. Л. Дымовой	«Шагают девочки и мальчики» муз. В. Золоторева «Марш» Т. Ломовой

Мой любимый город	«Сулинский вальс» муз. Н. Стаднюка сл. Г. Шипикиной	«Сулинский вальс» муз. Н. Стаднюка сл. Г. Шипикиной	«Вальс» муз. А. Дворжикова
Хлеб – всему голова	«Жнецы» Ф. Куперена	«Урожай собирай» А. Филиппенко	«Приглашение» (у.н.п.) обр. Г. Теплицкого
Фрукты и ягоды	«Осень» А. Вивальди (из цикла времена года)	«Наш край» Д. Кабалевского, А. Пришельца	«Под яблонькой зеленой» (р.н.м.) обр. Р. Рустамова
Овощи и грибы	«Осенняя песня. Октябрь» П. Чайковского	«Петушок» (л.н.п.) рус.текст А. Машистова	Этюд «Осенние зарисовки» И. Кореневской, «Вальс» В. Косенко
Золотая осень	«Сладкая греза» П. Чайковского	«Падают листья» муз. М. Красева «Осенние распевки»	«Догадайся, кто поет?» Е.Тиличевой, «Не опаздывай» обр. М. Раухвергера
Зимующие и перелетные птицы	«Скворушка прощается» Т. Попатенко, М. Ивенсена	«Ворона» сл. и муз. А. Пинегина (с.11) «Скворушка прощается» Т. Попатенко, М. Ивенсена	«Ворон» (р.н.м.) обр. Е. Тиличевой
Я и моя семья День народного единства	«Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьевой	«Мы веселые ребята» сл. О. Высотская, муз. М. Раухвергера	«Дружные пары» И. Штраус «Полька»
Наша Родина – Россия	«Скакалка» А. Хачатурян Гимн РФ Муз. А. Александрова	«Мы веселые ребята» муз. М. Раухвергера	«Шагаем, как физкультурники» муз. Т. Ломовой
Домашние животные и птицы	«Вальс - шутка» Д. Шостаковича	«Мишка с куклой пляшут полечку» муз. и сл. М. Качурбиной	«Мишка с куклой пляшут полечку» муз. и сл. М. Качурбиной
Я вырасту здоровым	«Скакалка» А. Хачатурян	«Зарядка» муз. Е. Тиличевой Сл. Л. Мироновой	«Упражнение с ленточками» муз. А. Дворжака «Вальс»
Зима в природе	«Ноябрь. На тройке» П. Чайковского	«Как на тоненький ледок» р.н.п.	«Шаг и бег» Ф. Найденовко «Пружинка» Е. Гнесиной
Дикие животные разных стран	«Белка» Н. Римского- Корсакова	«Пришла зима» Ю. Слонова «Снежный дом» Т. Попатенко	«Круговая пляска» (р.н.м.) обр. С. Разореновой
Новый год	«Зима» А. Вивальди, фрагмент темы	«Что такое Новый год?» муз. Ю. Чичкова,	«Кадриль с ложками» р.н.м.

	«Шахеризада» из сюиты Н. Римского-Корсакова	сл. М. Пляцковского	обр. Е.Туманян
Русские обычаи, традиции Народные промыслы и быт	«Со вьюном я хожу» р.н.п. «Ходила младшенька» обр. Н. Римского-Корсакова	«Елочная песня» Т. Попатенко	«Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой, «Полянка» (р.н.м.) обр. Г. Фрида
Зимние виды спорта Зимние забавы	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского из балета «Щелкунчик»	«Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца, С. Богомазова	«Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется»
Этикет. Вежливые слова	«Сани с колокольчиками» В. Агафонникова	«Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского	«Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой игра «Холодно-жарко»
Животные и птицы зимой	«Детская полька» М. Глинки	«Светлячок» Е. Тиличевой	«По улице мостовой» (р.н.м.) обр. Е. Тиличевой «Ловушка» (р.н.м.) обр. Л. Сидельникова
Азбука безопасности в помещении и на улице	«Музыкальная табакерка» А. Лядова	«Шагает буратино» муз. Г. Подэльского, сл. В. Соколова	Упр. «От хлопков к переменному шагу и шагу польки» «Лявониха» бел.нар.мелодия
Наши защитники	«Богатырская симфония 1ч.» А.П. Бородин «Походный марш» Д. Кабалевского	«Бравые солдаты» А. Филиппенко	«Мы военные» Л. Сидельникова
Все работы хороши	«Смелый наездник» Р. Шумана	«Песенка друзей» В. Герчика	«Будь ловким» Н. Ладухина
Мамин праздник	«Колыбельная» Г. Свиридова «Мамин праздник» Е. Тиличевой, Л. Румарчук	Песни про маму, бабушку, сестренку. (по выбору)	«Упражнения с мячами» Т. Ломовой
Загадочный подводный мир	«Вальс-шутка» Д. Шостаковича	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова	«Мы веселые матрешки» Ю. Слонова
Весна в природе	«Неаполитанская песенка» П. Чайковского	«Всегда найдется дело» Ан. Александрова, М. Ивенсен	«Мельница» Т. Ломовой «Поезд» Е. Тиличевой

Вода и ее свойства	«Море» (вступление к опере Садко) Н.Римского-Корсакова	«Рыбка» М. Красева, М. Клоковой	«Русский хоровод» - «Выйду ль я на реченьку» (р.н.м.), вариации В. Иванникова
Деревья и цветы	«В пещере горного короля» Э. Грига	«Как кричит крокодил?»	«Из-под дуба» (р.н.м.) М. Иорданского
День космонавтики. Космос. Земля	«Принимай луна гостей» муз. Т. Попатенко	«Я хочу стать космонавтом» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова	«Космонавты» Е. Тиличеевой
В гостях у книги	«Доктор Айболит» И. Морозов	«Песенка про Африку» М. Меерович	«Танец дикарей» Е. Накада фрагменты из Балета
Транспорт	«Утро» Э. Грига	«Понарошку» муз. В. Казенина, сл. Я. Халецкого	«Поезд» Е. Тиличеевой
Правила дорожного движения	«Велосипедисты» В. Золотарева	«Буду легчиком» Е. Тиличеевой	«Веселые скачки» Б. Можжевелова
День Победы	«Чтоб больше не было войны» сл. и муз. М.В. Сидоровой	«Защитники отечества» сл. и муз. О.М. Виноградовой	«Дружат дети всей земли» Д. Львова-Компанейца
Насекомые	«Весенние подснежники» Д. Кабалевского	«Песенка про кузнечика» В. Шаинского	«Лесная песенка» сл. П. Кочановой муз. В. Витлина

Средняя группа

Тема	Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения
Детский сад. День знаний	«Болезнь куклы», «Новая Кукла» муз. П. Чайковского	«Кто мне песенку споет?» муз. Е. Ботярова, Р. Сефа	«Топотушки» («По улице мостовой» р.н.м.)
Мой любимый город	«Сулинский вальс» Н. Стаднюка	«Ах, улица, улица широкая» р.н.п.	«Упражнение с флажками» («Вальс» А.Жилина)
Труд взрослых на полях и огородах	«Каприччио» В. Гаврилина	«Веселый огород» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского	«Огородная - хороводная» Б. Можжевелова
Фрукты и ягоды	«Кончилось лето» муз. и сл. Г. Вихоревой	«Пирожки» А. Филиппенко «Пряничная песенка»	«Пляска парами» (лит.н.м) обр. Т. Попатенко

		А. Журбина	
Овощи и грибы	«Осенняя песня» П. Чайковского «Осень» А. Вивальди	«Всегда найдется дело» Ан. Александрова	Этюд «Золотая осень» П. Чайковского
Золотая осень	«Мама и папа» А. Гречанинова «Итальянская полька» С. Рахманинова	«Наш дом» Е. Тиличевой «Пусть всегда будет солнце» А. Островского	«Хоровод» муз. Я. Френкеля «Пляска с платочками» обр. Т. Ломовой
Зимующие и перелетные птицы	«Сорока» р.н. потешка обр. С. Железнова, К. Железновой	«Скворушка прощается» Т. Попатенко	«Воробушки» муз. и сл. И. Понамаревой
Я и моя семья День народного единства	«Марш деревянных солдатииков» П. Чайковского	«Зарядка» муз. Е. Тиличевой Сл. Л. Мироновой «Мы веселые ребята» муз. М. Раухвергера	«Шагаем, как физкультурники» муз. Т. Ломовой
Неделя игры и игрушек	«Скакалка» А. Хачатурян	«Веселая дудочка» М. Красева «Балалайка» Е. Тиличевой	«Игра с погремушками» (р.н.м.) обр. А. Быканова
Домашние животные и птицы	«Вся мохнатенька» В. Агафонникова «Кискино горе» А. Петровой	«Котенок и щенок» Т. Попатенко	«Кот Васька» муз. И. Лобачева «Нам весело».
Я вырасту здоровым	«Сарафан надела осень» муз. Т. Попатенко	«Осень» муз. И. Кишко Сл. И. Плакиды «Дождик» р.н.п. обр. Т. Попатенко	«Прогулка и дождик» муз. А. Филиппенко «Танец с листочками» Т. Суворова
Зима в природе	«Зимнее утро» П. Чайковского «Зима» А. Вивальди	«Зима» В. Красевой «Дед Мороз» А. Филиппенко	«Пружинка» «Ах вы, сени» р.н.м.
Дикие животные разных стран	«Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко «Петрушка» муз. И. Арсеева	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, Е. Корчановой «Умывальная» Ан. Александрова	«Игра с водой» старинная французская песенка
Новый год	«Зима» А. Вивальди, фрагмент темы «Шахеризада» из сюиты Н. Римского- Корсакова	«Шел веселый дед Мороз» сл. и муз. Н. Верисокиной, «Санки» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	«Веселые ручки» Е. Тиличевой, «Льдинки и дед Мороз» венг. н.м.
Русские обычаи, традиции Народные	«Со вьюном я хожу» р.н.п. «Ходила младешенька» обр. Н. Римского-	«Воробушек летит», «Уж я сяду на порог» обрядовые песни	«Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко «Как на тоненький ледок» р.н.п.

промыслы и быт	Корсакова		
Зимние виды спорта Зимние забавы	«Ежик», «Зайчик дразнит медвежонка» муз. Д. Кабалевского	«Почему медведь зимою спит» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова	«Зайцы и медведи» Т. Попатенко «Воробьи и лиса» Ю. Слонова
Этикет. Вежливые слова	«Саночки» А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского	«Саночки» А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Зимняя песенка» муз. М. Старокадомского	«Танец с сосульками» муз. З. Бетмана «Снежная баба и дети на санках» муз. В. Герчика
Животные и птицы зимой	Кукольный театр «Кошкин дом»	«Тили - бом» потешка	«Тише громче в бубен бей» Е. Тиличевой
Азбука безопасности в помещении и на улице	«Петя и волк» симфоническая сказка С.С. Прокофьева	«Чики-чики-чиалочки» рус.нар. прибаутка «Барабанщик» муз. М. Красева «Кто проснулся рано?» муз. Гриневича	«Птичка», «Кошка» фрагменты «Петя и волк» С.С. Прокофьева
Все работы хороши	«Медведь играет на фаготе» А. Наседкин «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова	«Песенка о почте» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского	«Волк» С.С. Прокофьева
Наши защитники	«Солдатский марш» Р. Шумана	«Мы - солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	«Салют» Л. Бетховена «Самолеты» Т. Суворова
Мамин праздник	«Бабушкин вальс» А. Гречанинова «Упрямец», «Попрыгунья» Г. Свиридова	«Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского	«Пляшем с бубном» («Ой, под вишенкою», у.н.п.)
Загадочный подводный мир	«Смелый наездник», «Всадник» Р. Шумана	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова	«Велосипед» Е. Макшанцевой «Пони» муз. Т. Морозовой
Весна в природе	«Утро» Э. Грига «Весна» А. Вивальди из цикла «Времена года»	«Белки» М. Раухвергера	«Игра с цветными платочками» обр. Я. Степаненко, «Пляска с платочком» Е. Тиличевой
Вода и ее свойства	«Музыкальная табакерка» А. Лядова	«Лягушенция» «Ой, бежит ручьем вода» у.н.п.	«Лягушки» Ю. Слонова Этюд-импровизация

Деревья и цветы	«Сказочка» муз. С. Майкапар «Сказочка» Д. Кабалевского	«Солнышко встань» попевка «Солнышко» В. Кикты «Весной» муз. и сл. С. Насауленко	«Упражнения с флажками» Ф. Козицкого «Шествие» муз. В. Дьяченко
В гостях у книги	«Камаринская» П. Чайковского «Колыбельная песенка» Г. Свиридова	«Кисель» р.н.п.	«Хоровод» муз. Я. Френкеля «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой
Мебель. Посуда. Продукты питания	«Песнь жаворонка» «Апрель» П. Чайковского	«Ворона» А. Пинегина «Лесная сказка» С. Бодренкова, Н. Берендгофа	«Птички» Н. Сушева
Транспорт	«Машина» К. Волкова, Л. Некрасова	«Машина» К. Волкова, Л. Некрасова	«Топ-топ-топоток», «Ходит Ваня» обр. Т. Ломовой
Правила дорожного движения	«Утро» Э. Грига «Самолет» Е. Тиличевой	«Лошадка» муз. А. Лепина	«Потанцуем вместе» («Светит месяц» р.н.м. обр. Т. Ломовой)
Домашние птицы	«Весною» муз. С. Майкапара	«Считалочка» И. Арсеева	«Танец с лентами» Р. Рустамова
Насекомые	«Вальс цветов» П. Чайковского (7.с.30)	«Во поле береза стояла» р.н.п. «Подсолнушки» муз. и сл. Г. Вихоревой (1.с.51)	«Вальс цветов» П. Чайковского
	«Мотылек» муз. С. Майкапара «Бабочки» М. Красева, Н. Френкель	«Мотылек» муз. С. Майкапара «Бабочки» М. Красева, Н. Френкель	«Жуки» венгерская нар.мел. Л. Вишкаревой

Младшая группа

Тема	Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения
Детский сад. День знаний	«Болезнь куклы», «Новая Кукла» муз. П. Чайковского	«Ладушки» русская народная песня	«Марш» Е. Тиличевой, «Мы идем» Р. Рустамова
Мой любимый город	«Сулинский вальс» Н. Стаднюка	«Флажки» Е. Тиличевой «Дождик» р.н.п. обр. Т. Попатенко	«На прогулке» муз. Т. Ломовой
Труд взрослых на полях и огородах	«Сарафан надела осень» Т. Попатенко «Осенняя песенка» Ан. Александрова	«Строим дом» муз. Т. Шутенко «Птичка» муз. М. Раухвергера	«Кто хочет побегать?» лит.нар.мел. обр. Л. Вишкаревой
Фрукты и ягоды	«Кончилось лето» муз. и сл.	«Пирожки» А. Филиппенко	«Пальчики - ручки» р.н.м. обр.

	Г. Вихаревой		М.Раухвергера
Овощи и грибы	«Осенняя песня» П. Чайковского «Осенью» у.н.м.. обр. Н. Метлова	«Хоровод грибов» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой	«Гулять - отдыхать» М. Красева
Золотая осень	«Мама и папа» А. Гречанинова «Итальянская полька» С. Рахманинова	«Наш дом» Е. Тиличевой	«Хоровод» муз. Я. Френкеля «Пляска с платочками» обр. Т. Ломовой
Зимующие и перелетные птицы	«Сорока» рус.нар.потешка обр. С. Железнова, К. Железновой	«Сорока» рус.нар.потешка обр. С. Железнова, К. Железновой	«Воробушки» муз. и сл. И. Понамаревой
Я и моя семья День народного единства	«Марш деревянных солдатииков» П. Чайковского	«Зарядка» муз. Е. Тиличевой сл. Л. Мироновой	«Прогулка» Т. Ломовой
Неделя игры и игрушек	«Дождик» р.н.п. «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко	«Самолет» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Барабан» муз. и сл. Г. Вихаревой	«Шагаем, как физкультурники» муз. Т. Ломовой
Домашние животные и птицы	«Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова «Плачет котик» М. Парцхаладзе	«Кошка» А. Александрова сл. Н. Френкель	«Игра с погремушками» (р.н.м.) обр. А. Быканова
Я вырасту здоровым	«Сарафан надела осень» муз. Т. Попатенко	«Осень» муз. И. Кишко сл. И. Плакиды «Золотые листики» сл. и муз. Г. Вихаревой	«Прогулка и дождик» муз. А. Филиппенко «Танец с листочками» Т. Суворова
Зима в природе	«Зимнее утро» П. Чайковского «Зима» А. Вивальди	«Зима» В. Красевой «Дед Мороз» А. Филиппенко	«Подружились» Т.Вилькорейской «Ах вы, сени» р.н.м.
Дикие животные разных стран	«Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко «Петрушка» муз. И. Арсеева	«Зайныка» М. Красева	«Сапожки» Т. Ломова
Новый год	«Елочка» муз. М. Красева, сл. З. Александровой «Дед Мороз» муз. Р. Шумана	«Дед Мороз» А. Филиппенко	«Веселые ручки» Е. Тиличевой, «Льдинки и дед Мороз» венгер. нар.мелодия
Русские обычаи, традиции Народные промыслы и быт	«Со вьюном я хожу» р.н.п. «Ходила младшенька» обр. Н. Римского- Корсакова	«Песенка про елочку» муз. Е. Тиличевой	«Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко

Зимние виды спорта Зимние забавы	«Ежик», «Зайчик дразнит медвежонка» муз. Д. Кабалевского	«Новогодний хоровод» А. Филиппенко	«Зайцы и медведи» Т. Попатенко «Воробьи и лиса» Ю. Слонова
Этикет. Вежливые слова	«Саночки» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского	«Праздничная» Т. Попатенко «Зайка» р.н.м. обр. Г. Лобачева	«Танец с сосульками» муз. З. Бетмана «Снежная баба и дети на санках» муз. В. Герчика
Животные и птицы зимой	Драматизация сказки «Перчатка» В. Герчика по сказке С. Михалкова	Драматизация сказки «Перчатка» В. Герчика по сказке С. Михалкова	Драматизация сказки «Перчатка» В. Герчика по сказке С. Михалкова
Азбука безопасности в помещении и на улице	«Вальс» Д. Кабалевского	«Лесная сказка» Н. Берендгофа О. Бодренкова	«Танец с куклами» Н. Лысенко
Все работы хороши	«Медведь играет на фаготе» А. Наседкина «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова	«Белки» М. Раухвергера	«Медвежата» М. Красева «Мышки» Н. Сушева «Из под дуба» р.н.м.
Наши защитники	«Солдатский марш» Р. Шумана	«Мы - солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	«Салют» Л. Бетховен «Самолеты» Т. Суворова
Мамин праздник	«Бабушкин вальс» А. Гречанинова	«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, Л. Миронова «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко	«Велосипед» Е. Макшанцева «Пони» муз. Т. Морозово
Загадочный подводный мир	«Упрямец», «Попрыгунья» Г. Свиридова	«Ой, бежит ручьем вода» у.н.п.	«Пляшем с бубном» («Ой, под вишенкою», у.н.п.)
Весна в природе	«Утро» Э. Грига «Весна» А. Вивальди из цикла «Времена года»	«Прилетела птичка» Е. Тиличевой «Маленькая птичка» Т. Попатенко	«Игра с цветными платочками» обр. Я. Степаненко, «Пляска с платочком» Е. Тиличевой
Вода и ее свойства	«Музыкальная табакерка» А. Лядов	«Корабли» А. Александрова, О. Высотской	«Лягушки» Ю. Слонова Этюд-импровизация
Деревья и цветы	«Сказочка» муз. С. Майкапар «Сказочка» Д. Кабалевского	Цикл песен на стихи А. Барто «Бычок», «Таня», «Лошадка»	«Упражнения с флажками» Ф. Козицкого
В гостях у книги	«Камаринская»	«Пирожки»	«Хоровод»

	П. Чайковского «Колыбельная песенка» Г. Свиридова	муз. А. Филиппенко	муз. Я. Френкеля «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой
Мебель. Посуда. Продукты питания	«Апрель» П. Чайковского	«Лесная сказка» С. Бодренкова, Н. Берендгофа	«Птички» Н. Сушева
Транспорт	«Машина» К. Волкова, Л. Некрасова	«Машина» К. Волкова, Л. Некрасова	«Топ-топ-топоток», «Ходит Ваня» обр. Т. Ломовой
Правила дорожного движения	«Самолет» Е. Тиличеевой	«Лошадка» муз. А. Лепина	«Потанцуем вместе» («Светит месяц» р.н.м. обр. Т. Ломовой)
Домашние птицы	«Весною» муз. С. Майкапара	«Считалочка» И. Арсеева	«Танец с лентами» Р. Рустомова
Насекомые	«Мотылек» муз. С. Майкапара «Бабочки» М. Красева, Н. Френкель	«Мотылек» муз. С. Майкапара «Бабочки» М. Красева, Н. Френкель	«Жуки» венгерская нар. мел. Л. Вишкаревой

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя группы в форме наблюдения и игровых заданий.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Разновидности музыкальных занятий

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого

	занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства, для индивидуального сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 1- 2 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
6. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
7. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств
8. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов

деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
Ранний возраст	Предметная, предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) • Музыкальные и музыкально-литературные загадки • Пальчиковые игры • Музыкально-двигательные игры. • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи. • Музыкально-дидактические игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводные игры • Музыкальные игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали,

		<p>концерты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные экскурсии и прогулки • Интегративная деятельность • Музыкальная гостиная • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	--

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в

разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе мнемотехнические приёмы.

Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта

творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня). Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Музыкальная и музыкально-литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.5 Организация работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса

Музыкальный руководитель и воспитатель непосредственно взаимодействуют с ребенком в процессе организации его общения с музыкой. От уровня их компетентности во многом зависит качество музыкального образования ребенка-дошкольника.

Музыкальный руководитель осуществляет выполнение задач музыкального образования детей:

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Развитие музыкальных способностей ребенка.

Деятельность музыкального руководителя включает:

- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- Осуществление диагностики уровня музыкального развития детей;

- Подбор высокохудожественного музыкального репертуара, доступного детям по эмоционально - образному содержанию;
- Проведение групповых и индивидуальных музыкальных занятий с детьми;
- Подготовка и проведение праздников, развлечений, в том числе тематических музыкальных вечеров, театральных постановок, музыкально-дидактических игр, сказок – драматизаций, постановок музыкальных спектаклей;
- Участие в подготовке учебно-наглядного материала, пособий по музыке, дидактических игр.

Важным направлением деятельности музыкального руководителя является его взаимодействие с родителями детей.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения предполагает:

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- Участие в изготовлении праздничных декораций, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- Участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива включают:

1. Индивидуальные и групповые (по 2-4 человека) консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально – воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения, осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
2. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;
3. Семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
4. Занятия с педагогами, исполняющими характерные роли персонажей на детских праздниках;
5. Выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;

6. Проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Роль воспитателя в музыкальном развитии детей велика. Он должен поддерживать интерес дошкольников к музыке, желание ее слушать и исполнять. Его основной задачей в плане музыкального воспитания является закрепление тех знаний, умений, навыков, которые дети получают на музыкальных занятиях. С этой целью воспитатель поет вместе с ними знакомые песни, занимается с отдельными детьми, помогая им освоить игру на музыкальных инструментах или сложный элемент танца. Следовательно, воспитатель должен хорошо знать весь музыкальный репертуар, который разучивается с детьми.

Существенную роль в музыкальном воспитании детей играют музыкально-дидактические игры, которые развивают музыкальный слух, творческие способности ребенка, помогают в игровой форме усваивать элементы музыкальной грамоты. Предварительно они разучиваются на занятиях. В повседневной жизни воспитатель повторяет, закрепляет с детьми эти игры.

Во многих музыкально-дидактических играх используются детские музыкальные инструменты (металлофон, колокольчики, бубен, барабан, треугольник). Воспитатель должен владеть навыками и приемами игры на этих музыкальных инструментах.

Современные технологии позволяют использовать музыку в каждом виде деятельности. Она может сопровождать любое занятие, свободную деятельность, прогулки. При этом музыка оказывает свое воспитательное воздействие, стимулирует активность детей, самостоятельность, вызывает различные эмоциональные переживания, создает хорошее настроение, оживляет накопленные впечатления. Важно, чтобы воспитатель творчески подходил к использованию музыки, тесно сотрудничал с музыкальным руководителем, не боялся экспериментировать.

Успех этой работы во многом зависит от активности воспитателя, от установления тесного контакта в работе воспитателя и музыкального руководителя. Только их совместная работа и взаимопомощь приводит к желаемым результатам в решении задач общего музыкального воспитания дошкольников.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия

семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Взаимоотношение с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- подготовка родителей к выступлению в ролях на детских праздниках;
- проведение праздников и развлечений;
- совместные с родителями праздники и развлечения.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные музыкальные уголки, информационные стенды. В родительском уголке размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности.

III. Организационный раздел

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала - это пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в музыкальной деятельности.

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала предполагает обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

В музыкальном зале сформирована предметно-развивающая среда, соответствующая современным санитарным, методическим требованиям. Зал оснащен музыкальным центром и коллекцией CD-дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций, мультимедийным проектором и экраном. Имеется пианино, синтезатор, раздаточный материал для организации музыкально-ритмической и театрализованной деятельности, костюмы, маски, музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры.

В групповых комнатах созданы музыкальные уголки с музыкальным центром, коллекцией аудио- и CD-дисков, музыкальными инструментами, заместителями детских музыкальных инструментов, театрализованными костюмами, масками-шапочками.

В музыкальном зале соблюдены основные требования к организации развивающей предметно-пространственной среды - она содержательно-насыщенная, развивающая, трансформируемая (легко перемещаемая), полифункциональная (взаимозаменяемая), вариативная (различные виды и достаточное количество), доступная, эстетически-привлекательная (цветовая гамма зала соответствует требованиям эстетики и обеспечения психологического комфорта ребенка), безопасная, соответствующая санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Предметы интерьера укреплены. Предметы, взаимодействие с которыми грозит ребенку ущербом, травмой для физического, психического и духовно-нравственного развития в предметно-пространственной среде группы отсутствуют. Пространство предметно-развивающей среды комфортно для пребывания детей.

Пространство музыкального зала условно разделено на 2 зоны – рабочую, спокойную и активную. В рабочей, спокойной зоне осуществляется такие виды музыкальной деятельности, как восприятие музыки и пение,

работу с интерактивной доской. Активная зона занимает всё свободное пространство для движения. В каждой зоне имеется оборудование и материалы, обеспечивающие свободный доступ детей. Игры, пособия, мебель полифункциональные и пригодны для использования в разных видах детской активности.

Предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в детском саду, с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области используются и в ходе реализации других областей.

3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

Музыкальный зал представляет собой специально оборудованное помещение для деятельности с детьми. Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям.

Музыкальный зал имеет покрытие из коврового покрытия. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лёжа на полу, то наличие ковра позволяет детям чувствовать себя не стеснённо. Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возрасту детей.

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры, оборудованные в соответствии с паспортом РППС. Имеется кабинет музыкального руководителя.

Зал оснащен:

1. Мебель (стулья в количестве, достаточном для группы детей, шкафы, стеллажи или полки для оборудования);
2. Интерактивное оборудование (доска, ноутбук, проектор);
3. Технические средства обучения (музыкальный центр, пианино, синтезатор, CD и аудио материал).

Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты.

Методическое обеспечение

1. Дидактические игры:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;

-на развитие тембрового восприятия.

2. Наглядно - иллюстративный материал:

- сюжетные картины;
- пейзажи (времена года);
- комплект «Музыкальные инструменты»;
- иллюстрации к песням.

3. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе).

4. Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе.

5. Материалы для работы с родителями; папки-передвижки.

Материалы для работы с детьми:

1. Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, собачка и т.д.

2. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, флажки, снежинки и т. д.

3. Разноцветны платочки, косынки.

4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, медведь, белка, петух.

5. Декорации напольные: домик, цветы, деревья, камыши, пеньки и т.д.

6. Ширма для организации музыкальных игр-драматизаций.

7. Куклы для музыкального театра.

8. Детские музыкальные инструменты:

- Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр, балалайки);

- Ударные инструменты: бубны; барабан; деревянные ложки; треугольник; колокольчики; бубенцы; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон.

- Духовые инструменты: свистульки; дудочки.

Программно-методическое обеспечение. (Учебно-методические пособия, методические разработки и др.)

• И.П. Равчеева. Настольная книга музыкального руководителя . Изд. «Учитель» Волгоград 2018.

• М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 2- 7 лет Изд. Мозаика-синтез Москва 2018г.

• М.Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» Младшая группа Изд. Мозаика-синтез Москва 2016 г

• М.Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» Средняя группа Изд. Мозаика-синтез Москва 2018 г

- М.Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» Старшая группа Изд. Мозаика-синтез Москва 2018 г
- О. П. Радынова «Музыкальные шедевры». «Музыка о животных и птицах» конспекты занятий. Изд. «Творческий центр «Сфера» 2016 г.
- О. П. Радынова «Слушаем музыку» Рекомендации и комплект дисков «Музыкальная шкатулка» к программе «Музыкальные шедевры» ТЦ Сфера» 2017г
- Е.И. Можгова «Литературно-музыкальные занятия для детей от 1,5 до 3 лет» Изд. «Детство-пресс» 2018 г.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм». Изд. «Композитор» СПб 2005 г.
- Библиотека программы «Ладушки». И. Каплунова «Наш веселый оркестр» 1 и 2 часть. Изд. «Невская нота» СПб 2013 г.
- «Картотека портретов композиторов. Тексты бесед с дошкольниками».сост. С.В. Конкевич Изд. «Детство-пресс» СПб 2012 г. Часть 1
- «Картотека предметных картинок». Музыкальные инструменты. Изд. «Роспечать».
- «Сказка в музыке». Е.А. Судакова. Изд. «Детство-пресс».
- «Музыкальные инструменты». Изд. «Махаон» Москва.
- «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». Л.И. Комиссарова, Э.П. Костина Изд. «Просвещение» Москва.
- Е.А. Судакова «Альбом П.И. Чайковского «Времена года». Тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. Изд. Детство-Пресс СПб 2015г.
- Библиотека программы «Ладушки». И. Каплунова «Зимняя фантазия». Изд. «Невская нота» СПб 2013 г.
- «Сказочная кладовая детского фольклора». Изд. «Белый город» Москва.
- «Музыкальный калейдоскоп» И.А. Кутузова, А.А. Кудрявцева Москва 2002г.
- «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина. Изд. «Музыка» Москва.
- «Ладушки» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. «Праздник каждый день» младшая группа. Изд. «Композитор» СПб.
- «Ладушки» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. «Праздник каждый день» младшая группа. Изд. «Композитор» СПб.
- «Ладушки» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. «Праздник каждый день» средняя группа. Изд. «Композитор» СПб.

- «Ладушки» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. «Праздник каждый день» старшая группа. Изд. «Композитор» СПб.
- «Ладушки» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. «Праздник каждый день» подготовительная группа. Изд. «Композитор» СПб.
- «Времена года» П. И. Чайковский • «Детский альбом» П. И. Чайковский
- О.П. Радынова «Музыкальная шкатулка» 10 дисков к программе «Музыкальные шедевры»
- «Муха-цокотуха» мюзикл для детей аудиоприложение к учебно-методическому пособию
- «Танцевальный калейдоскоп» Е.Ю. Суханова, Л.А. Новикова
- «Солнышко смеётся» Е. Иоффе
- «Наш весёлый оркестр» И. Каплунова диск 1,2
- «Теремок», «Ай, чу-чу» 10 русских народных песен в аранжировке «Терем-квартета» 2 диска
- «Песенки для самых маленьких» И. Конвенан
- «Новогодняя палитра» музыкальное приложение
- Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей». Изд. «Музыкальная палитра» СПб
- «Зимняя фантазия» диск 1,2 Библиотека программы «Ладушки»
- «Потанцуй со мной, дружок» Библиотека программы «Ладушки»
- «Праздник шаров» диск 1,2 Библиотека программы «Ладушки»
- «Необыкновенные путешествия» диск 1,2 Библиотека программы «Ладушки»
- «Привет, олимпиада!» Библиотека программы «Ладушки»
- «Ах, карнавал» И. Каплуновой изд. «Композитор»
- «Музыкальная семья» песни-считалки для детей
- «Школа традиционной игры пособие
- «Плясовые наигрыши» для занятий народной хореографией

3.3 Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Музыкальное развитие»

Непосредственно - образовательная деятельность по музыкальному развитию для детей в возрасте от 1,5 до 7 лет организуются 2 раза в неделю.

Длительность зависит от возраста детей и составляет:

- группа раннего возраста (1,5-3 года) - не более 10 мин;
- младшая группа (3-4 года) – не более 15 мин;

- средняя группа (4-5 лет) - не более 20 мин;
- старшая группа (5-6 лет) - не более 25 мин;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) - не более 30 мин.

Так же образовательная деятельность осуществляется в форме совместной деятельности, в ходе режимных моментов.

3.4 Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых и спортивных мероприятий

В Программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей разных возрастных групп. Перечень событий, праздников, мероприятий.

Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей 1,5 - 7 лет полагает решение педагогом следующих задач:

1. Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

2. Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

3. Творчество. Продолжать развивать художественные наклонности в пении, игре на детских музыкальных инструментах.

Традиционные праздничные мероприятия и развлечения МБДОУ

Содержание	Участники	Ответственные
Сентябрь		
Праздник «День Знаний» Спортивное развлечение «Как хорошо здоровым быть»	Все группы	Воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по ф/к
Октябрь		
Спортивный праздник «Собираем урожай» Развлечение «Ловкие,	Все группы	Воспитатели, инструктор по ф/к

сильные, смелые»		
Ноябрь		
Осенний праздник «Волшебница осень» День Матери	Все группы Старший дошкольный возраст	Воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по ф/к
Декабрь		
Новогодние праздники «Новогодняя сказка»	Все группы	Воспитатели, музыкальные руководители
Январь		
«Рождество» «Крещенские святки» «Зимние забавы с Бабой Ягой»	Старший дошкольный возраст	Воспитатели, музыкальные руководители Инструктор по ф/к
Февраль		
Праздник «Бравые солдаты» Проводы зимы «Масленица»	Все группы Средняя, старшая, подготовительная группы	Воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по ф/к
Март		
Праздник к 8 марта «Мамин день» Спортивное развлечение «Мой веселый звонкий мяч»	Все группы	Воспитатели, музыкальные руководители Инструктор по ф/к, воспитатели
Апрель		
Развлечение «День смеха» Развлечение «День Космонавтики»	Все группы Старший дошкольный возраст	Воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по ф/к
Май		
Тематические мероприятия ко Дню Победы Выпускной бал Развлечение «Веселые старты»	Все группы	Воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по ф/к
Июнь		
Развлечение «Встречает лето вся планета» Развлечение «Россия – наш общий дом»	Все группы	Воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по ф/к
Июль		
«Праздник дружбы» «Незнайка в стране дорожных знаков»	Все группы	Воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по ф/к
Август		
Развлечение «С огнем не играйте» Развлечение «До свидания, Лето!»	Все группы	Воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по ф/к

Методическая литература:

1. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой).
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Удивительный ритм».
3. - К. Орф «Элементарное музицирование».
4. «Танцевально – игровая деятельность» – сборники «КУ-КО-ША».
5. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
6. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб, 2000.
7. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб, 2001.
8. Т.И. Суворова, «Танцевальная ритмика для детей», «Танцуй, малыш»;
9. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А., «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста»;
10. Т.Э. Тютюнникова «Творческое музицирование, импровизация и законы бытия» М., УРСС. 2012г.;
11. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Методическое пособие. – СПб: «Детство-пресс», 2000.
12. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателей и музыкального руководителя детского сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990;
13. А.И. Буренина, М.И. Родина «Кукляндия», СПб Муз. палитра 2008 г;
14. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». Журнал издается с 2004 года;
15. Музыкальная палитра. Методический журнал для музыкальных руководителей. ООО Редакция журнала «Музыкальная палитра».